

Διαθήκης φιλοπονηθεῖσα μὲν παρὰ τοῦ ἐν Ἱερομονάχοις ἐλαχίστου Νικοδήμου Ἀγιορείτου· νῦν δὲ πρῶτον τύποις ἐκδοθεῖσα σπουδῇ συντόνῳ καὶ δαπάνῃ φιλοτίμῳ τοῦ πανιερωτάτου Μητροπολίτου Ἁγίου Ἰωαννίνων, κυρίου Ἱεροθέου, εἰς κοινὴν ἀπάντων τῶν Ὀρθοδόξων ὠφέλειαν. Ἐνστήσῃ 1803. Ἐν τῇ Τυπογραφίᾳ Νικολάου Γλυκεῖ. εἰς 4ον.

(383) — Ἀπάνθισμα τῆς Χριστιανικῆς Πίστεως ἐν τῇ τοῦ Πατριαρχείου τῆς Κωνσταντινουπόλεως τυπογραφίᾳ. 1803. εἰς 8ον.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Τὸ ἐκκλησιαστικὸν πόνημα τοῦτο ἐτυπώθη εἰς τὴν κοινὴν ἡμῶν διάλεκτον, καὶ Τουρκιστὶ μὲ ψηφία Ἑλληνικά.

(384) — Ἀρχαία Ἀλεξάνδρεια. Περιγραφή τῆς πόλεως ταύτης ἐν τῇ κατὰ πάροδον περιηγήσει τοῦ Κίαιβο-Αἰκατερίνο Γραικικοῦ, Ἀρχιμανδρίτου Κωνσταντινου, καλλωπισθεῖσα μετὰ εἰκονογραφικῶν καὶ ἰχνογραφικῶν σχεδίων, καὶ ἀνατιθεῖσα τῷ ὑψηλοτάτῳ ὀνόματι κατ' Αὐτοκρατορικὴν ἐπιτροπὴν καὶ συναίνεσιν ὑπὸ δὲ τῆς φιλογενοῦς προαιρέσεως καὶ φιλοτίμου δαπάνης τῶν ἐκ τοῦ Ζωσιμαῦ εὐπατριδῶν ἀγαθέλφων, ἤδη τύποις ἐκδοθεῖσα, δι' ἀδείας τοῦ τῆς Μόσχβας Πολιτικοῦ Διοικήτωρος. Μόσχβα. 1803. Ἐν τῇ ἐλευθέρᾳ Τυπογραφίᾳ Γαρίου καὶ Κομπανίας. εἰς 4ον.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Τὸ πόνημα τοῦτο εἶναι γεγραμμένον καὶ εἰς τὴν Ῥωσικὴν γλῶσσαν, ἣν ἔμαθεν ὁ συγγραφεὺς διτρίβων ἐν τῷ Μοναστηρίῳ τῆς Κίεβου ὡς Ἀρχιμανδρίτης τοῦ Μετοχίου τοῦ Σινά Ὀρους.

(385) — Ἐπιτομὴ τῆς Ἱερᾶς Ἱστορίας τῆς Ἐκκλησίας τῆς παλαιᾶς καὶ νέας Διαθήκης. Συντεθεῖσα κατ' ἐρωταπόκρισιν χάριν τῶν μικρῶν παιδίων ὑπὸ Δημητρίου Νικολάου τοῦ Δαρβάρεως, καὶ τύποις ἐκδοθεῖσα δαπάνῃ τῶν Κυρίων Ἀγαθέλφων Δαρβάρεων. Ἐν Βιέννῃ. Ἐν τῇ Ἑλληνικῇ τυπογραφίᾳ Γεωργίου Βενδότῃ 1803. εἰς 12ον.

(386) — Ἐγχειρίδιον Χριστιανικόν περιέχον μίαν σύν-