

καὶ ἐπιδιορθωθὲν ὕστερον παρὰ τοῦ ἐν ἐν Ἱερομονάχου ἐλαχίστου Νικοδήμου Ἀγιορείτου, νῦν δὲ πρῶτον τύποις ἐκδοθὲν, διὰ φιλοτίμου δαπάνης τοῦ πανιερωτάτου, ἐλλογιμωτάτου τε καὶ θεοπροβλήτου Μητροπολίτου, ἀγίου, πρώην μὲν Εὐρίπου, νῦν δὲ Ἰωαννίνων, κυρίου κυρίου Ἱεροθέου τοῦ Ναξίου, οὗ τινος καὶ χάριν συνετέθη. Προσετέθη δὲ παρ' αὐτοῦ καὶ τὸ σχῆμα τῆς καρδίας τοῦ ἀνθρώπου· τὸ θαῦμα τῆς ἐπὶ τῆς Σταυρώσεως τοῦ Κυρίου γενομένης ὑπερφυσικῆς ἐκλείψεως τοῦ Ἥλιου· τὸ ἠρωϊκὸν Εὐαγγέλιον τοῦ Ἑσπερινοῦ τοῦ Πάσχα, καὶ ἀπολογία τις ὑπὲρ τοῦ ἐν τῷ βιβλίῳ τοῦ ἀορίστου πολέμου κειμένου σημειώματος περὶ τῆς κυρίας Θεοτόκου· εἰς κοινὴν τῶν Ὀρθοδόξων ὠφέλειαν, ἐπιστάσις τοῦ Ἀρχιμανδρίτου Ἀνθίμου Γαζῆ. 1801. αῶά. Ἐν Βιέννῃ. εἰς 4^{ον}.

(372) — Ποίημα Καρχινικὸν Ἀμβροσίου Ἱερομονάχου τοῦ Παμπέρεως· μετὰ σχολίων, καὶ τῶν ἐμπεριεχομένων αὐτῶ Ἱστοριῶν, εἰς πλείστην ὠφέλειαν τοῖς ἀκριβῶς καὶ μετὰ προσηκούσης προσοχῆς αὐτὸ μετιοῦσι· νῦν πρῶτον τύποις ἐκδοθὲν· αῶβ'. Ἐν Βιέννῃ· Ἐν τῇ Ἑλληνικῇ τυπογραφίᾳ Γεωργίου Βεντότη. εἰς 8^{ον}.

(373) Ἱερογραφικὴ ἄρμονία ἐκ διαφορῶν ἐμμέτρων πονημάτων Θεοδώρου τοῦ Πτωχοπροδρόμου, Γεωρ. τοῦ Πισίδου διακόνου τοῦ Χαρτοφύλακος τῆς μεγάλης Ἐκκλησίας, καὶ Νικηφόρου τοῦ Ξανθοπούλου εἰς ἐν συντεθεῖσα, καὶ διορθωθεῖσα, ἀξιοχρέως προσεφωνήθη τῷ παναγιωτάτῳ καὶ Θειοτάτῳ Οἰκουμενικῷ Πατριάρχῃ κυρίῳ κυρίῳ Καλλινίκῳ παρὰ τοῦ ἐξ Ἀνδριανουπόλεως ἐλλογιμωτάτου μεγάλου ἀρχidiaκόνου τῆς ἀγίας τοῦ Χριστοῦ μεγάλης Ἐκκλησίας κυρίου Κυρίλλου, οὗ καὶ τοῖς ἀναλώμασι διὰ κοινὴν τοῦ γένους ὠφέλειαν ἤδη τύποις ἐξεδόθη ἐν τῷ τοῦ Πατριαρχείου τῆς Κωνσταντινουπόλεως Τυπογραφείῳ ἔτει αῶβ'. 1802. εἰς 4^{ον}.