

ΕΝΑ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΚΟΡΙΤΣΙ

Χρυσόδετον Δρ. 30. Χαρτόδετον Δρ. 25. Σελ. 236.

Σπανιώτατα συγγραφέας είδε τόσο βαθειά, τόσο ευαίσθητα την γλυκυτάτη όνειροπόλησι, πού μαγεύει και ταράζει την καρδιά κάθε κοριτσιού, στην ηλικία των πρώτων σκιρτημάτων της μπρός στην Ζωή και στην Άγάπη.

Η «Αισθηματική», της Μαρίας Κορέλλι, είναι ο δριστικός τύπος του παρθενικού, αισθηματικού κοριτσιού, ενός όνειροπόλου κοριτσιού, πού ζή σε κάποια έξοχη της ποιητικής Άγγλιας, ανάμεσα σε τριαντάφυλλα και πουλάκια, και, σιωπηλή και μελαγχολική, όνειρεύεται τα παρθενικά της όνειρα, τα όνειρα, πού η Ζωή δέν τά αγαπά και πού η αισθηματική, πού τό γνωρίζει, δέν τά έμπιστευεται σε κανένα, μόνο τά κρύβει τά κρύβει άκόμη πιο βαθειά μέσα στην καρδιά της και περιμένει, περιμένει, περιμένει..

Η άγάπη είναι ο μέγας νόμος όλολήρου της Ζωής μας και όλων των όντων, εξηγεί θαυμάσια και γοητευτικώτατα, εις τό γλυκύτατο αυτό μυθιστόρημά της, η μεγάλη μυθιστοριογράφος, η άθάνατη Κορέλλι. Μπροστά της δέν άνθίστανται ούτε ήλικια. ούτε φιλοσοφία και απόδειξεις τό συγκινητικώτατον πάθημα του φιλοσόφου, ο όποιος άλλως τε, δέν είναι και ο μόνος έραστής, για τον όποιον γίνεται λόγος στο μοναδικό αυτό έργο, τό «Αισθηματικό κορίτσι».

«Τό άσημένο κύμα των δακρύων του Ήρωος

Η ώραία Παστορέλλα στη σπηλιά του ληστου

Μας ταράσσουν την ψυχή περισσότερο

Άπό την πτώσι Αυτόκρατοριών».

μέσα στη φτώχεια, είναι μιá μεγάλη, σκληρή άτυχία, και περισσότερο, ένας βαρύς πνιγμένος πόνος. Έξαφνα, στην σκοτεινή αυτή ζωή του νέου, έρχεται να πέση η χρυσή άκτινα ενός άπρόοπτου ειδυλλίου. Ένα νέο κορίτσι, ώραίο στην μορφή τόσο όσο και στην ψυχή, περνά δίπλα από τό σκοτεινό δράμα. Για μιá στιγμή, τό πιο λυτρωτικό φώς. Άλλά σε λίγο... Κοντά στο όνειρευτό κορίτσι ο δυστυχής εκείνος συλογίζεται τι εύτυχία θά γνώριζε άν δέν ήταν δεμένος με της βαρειές εκείνες άλυσσιδες... άν... άν... Ποιά άναστάσις σής τρεις τραγικές υπάρξεις.. Και πόσο γρήγορα τό δράμα γίνεται τραγωδία... Άληθινά «Τραγικοί έρωτες». Βιβλίο μοναδικής όμορφιάς, θαυμάσιως συγκινητικό και άληθινό.

Άπό τας προσεχείς εκδόσεις μας:

ΚΑΡΔΙΑ ΚΑΛΟΓΡΗΑΣ
(ΛΕΥΚΗ ΑΔΕΛΦΗ)

Τό ρομάντσο αυτό, πού πρόκειται να κυκλοφορήσωμε έντός του Άπριλίου 1934, εις την σειρά των «Θριαμβευτικών Ρομάντσων» μας, είχε άπειρη επιτυχία ως ρομάντσο και ως κινηματογραφικό έργο, έφέτος.

Έκτυλίσσεται στην άρχοντική κοινωνία της Ρώμης, κοινωνίας με πολλές προλήψεις και κατακάθια άλλων εποχών.

Σε τέτοια κοινωνία, ο ρόλος του κοριτσιού της καλής τάξεως είναι διαγεγραμμένος εκ των προτέρων: Μοναστήρι, για την εκπαίδευσι, γάμος και πάλι μοναστήρι, εάν ναυαγήση ο γάμος και πρόκειται η να εκραγή τό σκάνδαλο η μιá καρδιά αιμάσσοσα να βρη παρηγορία μέσα στην σιγή και την γαλήνη του Μοναστηρίου...

Τό κορίτσι, πού θά έχη τό άτύχημα να είναι όψμα κακοβούλων και σκληρών συγγενών και βαρειάς καταδρομής της μοίρας, είναι δριστικώς θαμμένο μέσα στο Μοναστήρι της λημοσύνης, εάν δέν εύρεθη να τό σώση ο άνθρωπος με την άκατανίκητη θέλησι, εις τον όποιον ενέπνευσε φλογερών έρωτα.

Η «Καρδιά Καλόγρης» είναι ένα από τα δραματικώτερα ρομάντσα μας και δείχνει ως πού μπορεί να φθάση η θέλησις και η έπιμονή του άνδρος, όταν αγαπά. Θα φθάση όμως και να την αποσπάση από τό Μοναστήρι της λημοσύνης; Η θά έλθη πολυ άργά, όταν τα εγκόσμια δέν θά ένδιαφέρουν πλέον τό άτυχές πλάσμα, την καλόγρια με την σκληρή άπογοήτευσιν;

Ένα ρομάντσο της «Χαρανγής» :

Ένα άνεκτίμητο βιβλίο