



Καινούρια εξόρμηση του Σπύρου Βασιλείου: "Ένας χαρακτηριστικός πίνακας του, φιλοτεχνημένος έφέτος, πού θά παρουσιασθή στην έκθεση έργων του στό Παρίσι.

ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΕΣ ΜΠΑΡΜΠΑ ΣΠΥΡΟΥ

Μαντρότοιχος: Έκθετήριο Βασιλείου

ΣΤΙΣ 18 ΜΑΡΤΙΟΥ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

ΣΠΥΡΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, 1971. Στόχοι του: ή Εύρώπη καί ό «Μαντρότοιχος» τής Έρέτριας. Οί «στόχοι» ανακοινώθηκαν άπό τόν ίδιο τόν διακεκριμένο καλλιτέχνη προχθές, τελευταία Κυριακή τής Άποκριας, στό σπίτι του τής όδου Γουέμπστερ 5. Ή έκπληκτική δραστηριότη-

ρίσι Έλληνες καλλιτέχνες. Καί ή προσπάθεια αύτή είναι έπαινετή.

—"Αν δέν άπατώμεθα, έχετε ξαναπαρουσιάσει δουλειά σας στην γαλλική πρωτεύουσα.

● Πολλές φορές. Καί σάς εξομολογούμαι, ότι δέν πηγαίνω εκεί για νά κατακτήσω τό Παρίσι. Έχω πολλούς φίλους στό γαλλική πρω-



Έκθεση Σπ. Βασιλείου στό Παρίσι: Άκόμα ένας άπό τούς πίνακες πού θά παρουσιάσει.

τα του «Μπαρμπα Σπύρου» κατά τό 1970 (άτομική έκθεση στην Άγγλία, άτομική έκθεση στην Έλληνοαμερικανική Ένωση, στην Άθήνα. Έκθεση ειδικού λευκάματος, σκηνογραφικές εργασίες σε κεντρικά θέατρα τής Άθήνας. Έκδήλωση του θεατρικού κόσμου για τά «θεατρικά του σαράντα χρόνια» κλπ., κλπ.) δέν εξέπνευσε τό Δεκέμβρη. Άντίθετα, θά συνεχισθή, καί μάλιστα μέ αύξανόμενη ένταση καί τό 1971.

● Σάς κάλεσα εδώ, είπε ό Σπ. Βασιλείου στή συγκέντρωση τής Κυριακής, για νά σας αναγγείλω δύο σημαντικά γεγονότα. Τό πρώτο: Στις 18 Μαρτίου θά έκθέσω έντελώς τελευταία μου δουλειά στό Παρίσι. Τό δεύτερο: Έτοιμάζω μιά γκαλερί στην Έρέτρια, όπου θά έκτίθενται έργα μου. Ή γκαλερί αύτή δέν πρόκειται νά έχη καμμία πολυτέλεια. Θά είναι ένας σκεπασμένος μαντρότοιχος. Γι' αυτό καί άποφάσισα τό έκθετήριο μου αυτό νά τό ονομάσω «Ό Μαντρότοιχος του Σπύρου Βασιλείου».

ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΣΣΟΝΤΑΣ, άναλυτικότερα, τίς προοπτικές του, ό Σπύρος Βασιλείου συνέχισε :

● Στις 18 Μαρτίου, όπως σάς είπα, θά έκθέσω δουλειά μου στό Παρίσι. Θά παρουσιάσω στό κοινό, κατάλευκο έκθετήριο του Οίκου Βαράγκη, στή λεωφόρο Hausmann, μιά σειρά από 20 πίνακες μέ τό γενικό τίτλο «Οί θόρυβοι τής πόλης καί ή σιωπή τής θάλασσας».

— Γιατί τήν εργασία σας θά τήν παρουσιάσετε στό έκθετήριο του οίκου Βαράγκη;

● Γίνεται μιά προσπάθεια από τόν οίκο αυτόν νά παρουσιάσει στό Πα-

τεύουσα καί θέλω νά τούς δείξω τή δουλειά μου. Ήδη, σάς πληροφορώ ότι από τά 20 έργα πού θά παρουσιάσω στό Παρίσι, τά 4 έχουν κιόλας άγορασθή. Δέν νομίζω δε ότι θά γυρίσω μέ κανένα έργο πίσω.

—Μιλήσαμε όμως για Εύρώπη κι' όχι μόνο για Παρίσι, κ. Βασιλείου.

● Σωστά. Έκτός από τό Παρίσι, τό προσεχές φθινόπωρο έχω προτάσεις νά παρουσιάσω δουλειά μου στην Βασιλεία. Τήν πρόταση μου έκανε ό επικεφαλής τής εδώ ευχισκομένης έλβετικής αρχαιολογικής όμάδος (κάνει άνασκαφές στην Έρέτρια) κ. Σέφολντ. Έχει άσχληθή μέ τήν άρχαία ελληνική τέχνη στην έγκυκλοπαιδεία «Προπυλαίων». Δέχθηκα τήν πρόταση κι' έπομένως μετά τό Παρίσι θ' άρχίσω τήν προετοιμασία για τήν Βασιλεία. Όμως μέ τήν Εύρώπη δέν τελειώσαμε... Έχω άλλη πρόταση για νά έκθέσω δουλειά μου στην Άμβέρσα.

—Καί για τόν «Μαντρότοιχο» τί έχετε νά μάς πείτε;

● Ό «Μαντρότοιχος», πού ήδη άρχισε ή κατασκευή του, θά έχη συνολικά 50 μέτρα μήκος. Σκοπός μου νά έχω τοίχους για νά κρεμάσω τά έργα μου. Εκεί θά είναι συγκεντρωμένη όλη ή δουλειά μου.

—Πότε θά τόν έγκαινιάσετε τν «Μαντρότοιχο»;

● Λέω άρχές Ίουνίου.

—Πόσα έργα σας θά υπάρχουν;

● Περίπου 50. Θά πρέπει νά σάς πώ, ότι σκέπτομαι νά φιλοξενώ στόν «Μαντρότοιχο» μου καί έργα 5—6 άλλων συναδέλφων μου. Καί ζωγράφων καί γλυπτών.

ΚΑΙ Η ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ τών τώσον σημαντικών πληροφοριών «έκλεισε» μέ τήν γνωστή «φρασσοκατασκευτική» φιλοξενία του ζεύγους Βασιλείου.

—Για τό γούρι, είπε ό διακεκριμένος ζωγράφος.

Κ. Δ. ΑΝΗΛΑΡΔΑΤΟΣ