

τῶν ὁποίων ὠμίλησεν ἀλλαχού τῆς παρούσης συγγραφῆς <sup>1</sup>. Ἐδημοσίευσεν δὲ τὰ δημοτικοφανῆ ταῦτα ποιήματα κατὰ πρῶτον ἄλλα μὲν ὑπὸ τὸν τίτλον « ἔρωτικὸν ἀλφάβητον », ἄλλα δὲ ὑπὸ διαφόρους τίτλους ὁ *E. Legrand* ἔκ τινος χειρογράφου, ἀγορασθέντος εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν περὶ τὰ μέσα τοῦ 16ου αἰῶνος ὑπὸ τοῦ ἐκεῖ πρέσβευος τοῦ Αὐτοκράτορος τῆς Αὐστρίας καὶ ἀνήκοντος ἤδη εἰς τὴν Βιβλιοθήκην τῆς Βιέννης <sup>2</sup>.

Δὲν δυνάμεθα νὰ γνωρίζωμεν, ἂν τὰ ποιήματα ταῦτα ἐγίναν πιστε γνωστὰ καὶ εἰς ἄλλους πλὴν τοῦ γράψαντος αὐτὰ καὶ ἂν ὑπῆρξαν ἐκ τῶν πνευματικῶν ἐκείνων προϊόντων, τὰ ὁποῖα μὲ τὴν εὐρυτέραν κυκλοφορίαν των ὑποδοθησοῦν νὰ γνωρίζωμεν καὶ τὰς φιλολογικὰς προτιμήσεις καὶ λογοτεχνικὰς τάσεις τῆς ἐποχῆς, κατὰ τὴν ὁποίαν ἤλθον τὸ πρῶτον εἰς φῶς. Ὅπως δὴποτε ὁμως ὡς διεσώθησαν μέχρις ἡμῶν ἀποτελοῦν πολῦτιμον λείψανον λυρικῆς ποιήσεως καὶ ἀπὸ τεχνικῆς ἀπόψεως καὶ ἀπὸ ἀπόψεως γλωσσικῆς. Ἀπομένον ἐκ τῶν σπανιωτέρων μνημείων καθαρῶς ἐρωτικῆς ἐντέχνου ποιήσεως κατὰ τὴν χρονικὴν ταύτην περίοδον, ὅτε τὰ τοιαῦτα ποιητικὰ προϊόντα εἶναι ὀλίγιστα. Εἰς τὴν λογιᾶν ποίησιν τῆς περιόδου αὐτῆς τὸ φαινόμενον τῆς σπάνιως ποιημάτων καθαυτὸ ὑποκειμενικῶν ἐξηγεῖται ἐκ τοῦ λόγου, ὅτι τὰ συντιθέμενα εἰς τὴν ἀρχαίαν γλῶσσαν στιχουργήματα ἦσαν δημιουργήματα μᾶλλον συμβατικά, διότι οἱ ποιηταὶ των ἀπέβλεπον εἰς σκοποῦς πρακτικῆς ὡς ἐπὶ τὸ πλείστον φύσεως παρὰ νὰ ἐξωτερικεύωσιν τὸν ἐσωτερικὸν των κόσμον. Ἄλλ' εἰς τὴν δημοτικὴν ποίησιν τὸ τοιοῦτο φαινόμενον ἀποβαίνει κάπως ἀνεξήγητον, ἀφοῦ εἰς τὴν ποίησιν αὐτὴν πλεονάζουν τὰ προϊόντα—καλὰ ἢ κακὰ

1. Ἴδε τὸμον Α' σελ. 62—64.

2. *E. Legrand*: δ', I, σελ. IX. Περὶ τῶν ποιημάτων τῶν ἐξεταζομένων ἐνταῦθα ἴδε εἰς τὸ αὐτὸ ἔργον σελ. XVII—XXIII. Τὸ καίμενόν των δημοσιεύεται εἰς τὰς σελ. 10—20, 34—70 καὶ 337—369. Πρὸς τὰ ἔχοντα τὸν τίτλον « Ἐρωτικὸν Ἀλφάβητον » καὶ πρὸς τὰ εἰς τὰς σελίδας 337—369 δύνανται νὰ παραβληθοῦν τὰ ἐκδοθέντα ὑπὸ τοῦ *W. Wagner* μὲ τὸν τίτλον « Ἀλφάβητος τῆς Ἀγάπης » (*Leipzig*, 1879) καὶ τὰ ὑπὸ τῶν *H. Pernof* καὶ *D. Hesselring* μὲ τὸν τίτλον « Ἐρωτικοπαίγνια » (ἀποτελοῦντα τὸν X τόμον τῆς *Bibliothèque Grecque Vulgaire*) μὲ πολλὰς καὶ ἀξιολόγους κριτικὰς παρατηρήσεις.