

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΑΠΟ ΤΟΥ ΙΑ' ΜΕΧΡΙ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ ΤΟΥ ΙΕ' ΑΙΩΝΟΣ

Α'. — ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ

Ἡ Ἑλληνικὴ λογοτεχνία καὶ κατὰ τὴν Βυζαντινὴν περιόδον δὲν περυσιάζεται ὡς ἐκδήλωσις νέα τοῦ ἑλληνικοῦ πνεύματος· ἐπὶ πολλοὺς αἰῶνας συνεχίζει τὴν κλασικὴν παράδοσιν, ἀλλὰ καὶ φέρει ἕλον τὸν χαρακτήρα τῆς βαθμιαίας καταπτώσεως, ἣ ὅποια εἶχεν ἤδη ἀπὸ τῶν Ἀλεξανδρινῶν χρόνων σημειωθῆ. Ὁ βαθμὸς τῆς καταπτώσεως κατὰ τὰς διαφόρους ἱστορικὰς περιόδους ἐμφανίζεται πότε μεγαλιέτερος καὶ πότε μικρότερος—μὲ ὀλιγοχρόνιους διακοπὰς—ἀναλόγως τῆς ἐπιδράσεως, τὴν ὅποιαν ἔχουν ἐπὶ τῆς ἑλλης ζωῆς τοῦ Ἑλληνισμοῦ πολλαπλᾶ πολιτικὰ καὶ πολεμικὰ γεγονότα.

Κατὰ τὸ ἔτος 330, εἰς ἐποχὴν κατὰ τὴν ὅποιαν τὸ ἀρχαῖον ἑλληνικὸν πνεῦμα ἐπάλαιεν ἀκόμη, ἔστω καὶ ἀσθενῶς, πρὸς τὸν κατακτῶντα τὰς καρδίας τῶν ἀνθρώπων καὶ μεταπλάσσοντα τὴν κοινωνικὴν ἠθικότητα χριστιανισμόν, συντελεῖται γεγονός σημαντικώτατον διὰ τὴν ἑλληνιστικὴν ἱστορίαν τοῦ ἑλληνικοῦ ἔθνους καὶ διὰ τὴν πνευματικὴν του ζωὴν. Κωνσταντῖνος ὁ Μέγας μεταφέρει τὴν ἔδραν τῆς Ρωμαϊκῆς αὐτοκρατορίας ἀπὸ τῆς γεραρᾶς Ρώμης εἰς τὴν πάλαι ἀποικίαν τῶν Μεγαρέων, εἰς τὴν πόλιν τοῦ Βύζαντος, ἣ ὅποια μετονομάζεται Νέα Ρώμη, διὰ τὴν ἐπικρατήσῃ καὶ τῆς ὀνομασίας ταύτης ἢ δοθεῖσα ἢ ὑπὸ τοῦ ἰδίου Κωνσταντίνου ἢ ὑπὸ τῶν αὐλικῶν του, Κωνσταντινούπολις. Τὴν μετάθεσιν ταύτην τῆς Ρωμαϊκῆς πρωτεύουσος συμπαρακολουθεῖ ἢ εἰς τὴν νέαν καθέδραν τῆς αὐτοκρατορίας μεταφορὰ ἑλλης τῆς πολυσχιδοῦς ὑπαλληλίας τῆς αὐλῆς καὶ τῆς πολιτείας. Οἰκογένεια πατρικίων, Ρωμαῖοι

