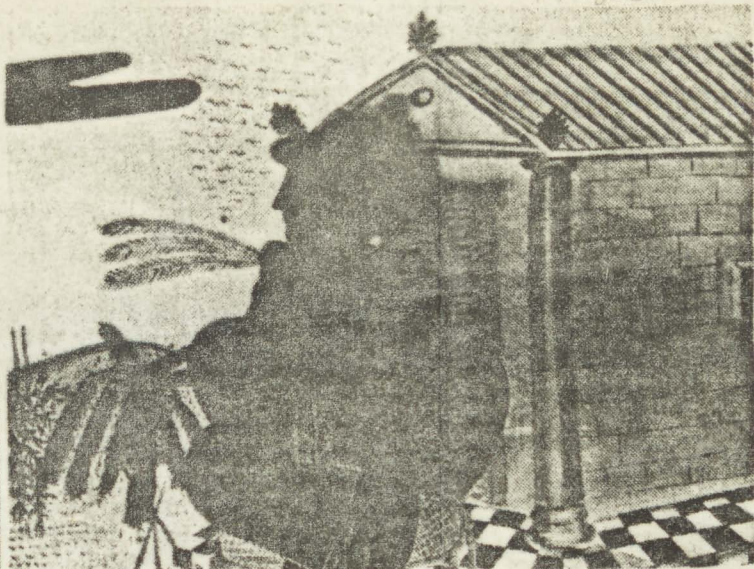


banne

0

mémoire qu'à la
centes exposées
ys où il fait bon
s le regard des
ure mentale, où
gique, arrête le
sifs d'un peuple



« Devant le Prytanée », huile sur toile (1981)

De ces nocturnes,
davantage cette
et loup où, au
s étouffantes, la
retirer des choses
t que leur appar-
ur, Fassiános dit
surtout retenir
corps encore moi-
tours seuls affir-
des paysages de
ur, des chambres
oses ; elles l'ont
e réelle à celle de
tableau.

Fassiános est un primitif. Il a le goût des mises en page épurées, des formes simples découpées dans l'espace-lumière où les courbes déterminent les zones de couleur, trois ou quatre, pas plus, d'étendue différente mais d'égale intensité, où la profondeur est indiquée non par des oppositions de plans, mais d'échelle entre les choses. Comme chez les primitifs, les actions que Fassiános représente ne sont marquées par aucun conflit de volonté

ou de personnalité, et chaque personnage esquisse un simulacre d'action qui prime l'idée ou le discours.

Certains, que je connais, font la fine bouche ; mais un Grec du Quattrocento, croyez-moi, ça ne court pas les rues !

P. C.

Galerie Beaubourg, 23, rue du
Renard, jusqu'au 13 février.

Galerie Samy Kinge, 54, rue de Ver-
neuil, jusqu'au 13 février.