

20 M 12/1972

Αφιέρωμα στον "Έλληνα ζωγράφο Κ. Βυζάντιο

ΣΕ ΛΕΥΚΩΜΑ ΠΟΥ ΕΞΕΔΩΣΕ Η ΛΙΛΙΑΝ ΤΟΡΝ ΠΕΤΙ ΤΕΧΝΟΚΡΙΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΟΙΝΟ- ΒΟΥΛΙΟΥ

Ο ζωγράφος Κωνσταντίνος Βυζάντιος είναι περισσότερο γνωστός στο εξωτερικό (κυρίως στη Γαλλία που ζει από πολλά χρόνια) παρά στην πατρίδα του.

Σε μία έκδοση που κυκλοφόρησε πριν λίγο καιρό στο Παρίσι και περιλαμβάνει τὰ σπουδαιότερα όνόματα της εποχής με τίτλο «Πορτραίτα Καλλιτεχνών» ή παρουσία του Κωνσταντίνου Βυζάντιου είναι πολύ έντυπωσιακή μέσα σε πέντε σελίδες στις οποίες αναφέρεται τό έργο του αλλά και οι δικές του θέσεις για τή ζωγραφική και τήν τέχνη.

Η Λίλιαν Τόρν - Πετί, (σύζυγος του Προέδρου του Εθρωπαϊκού Κοινοβουλίου) συγγραφέας του έργου, εκδηλώνει όλο τόν θαυμασμό της προς τόν "Έλληνα καλλιτέχνη που τόν χαρακτηρίζει «μοναχικό αλλά και πολύ εκδηλωτικό, συγχρόνως, άνθρωπο που αφιερώνει τις δυνά-

μεις του στη ζωγραφική και πού τόν κατέχει τό «βλέμμα τού ζωγράφου».

Στό ίδιο κείμενο ό καλλιτέχνης αναφέρεται σάν πρώτο πρόσωπο στην πορεία του μέσα στην σύγχρονη ζωγραφική, στις θέσεις του και στις προοπτικές του για τό μέλλον.

Κυρίως όμως αναφέρεται στον τρόπο που αντιμετωπίζει σήμερα τή ζωγραφική. «Σέ μερικά πιό πρόσφατα έργα μου έβαλα σκοπό νά ένσωματώσω τό φώς έτσι πού από μόνο του νά σχεδιάσει τις φόρμες.

"Όταν σχεδιάσω οι φωτεινές γραμμές τεντώνουν τό σχέδιο τό κάνουν πιό όξύ και ή φόρμα ξεκόβει σάν ένα βυζαντινό κεφάλι πού πάντα μοιάζει νά προσέχει. Γι' αυτό μέ γοητεύει τόσο ή βυζαντινή ζωγραφική. Σβίνει τά έργα άντιστα στο φως και ή φως και έβρει αυτά τὰ βυζαντινά έργα τού σύμπαν».

Μικρά γλυπτά

Μικρά γλυπτά αντικείμενα και κοσμήματα της Χαράς Τζάννη - Γκίνερουπ παρουσιάζονται στην γκαλερί «Άνεμος». Κι είναι όπως ή ίδια χαρακτηρίζει ένα «παρακλάδι και παιχνιδι μαζί έρευνας σε άλλο



όλικο και μέγεθος» από τό κύριο μέρος της εργασίας της ζωγραφικής και ανάγλυφα που παρουσιάστηκαν τόν περασμένο Μάιο.

Η έκθεση θά λειτουργήσει ως τις άρχές τού Ίανουαρίου.