



Ο άνθρωπος μπροστά στους τοίχους των μουσείων, που απλώνονται σαν κινηματογραφικές δόξες.

“Οφεις μιᾶς παλιάς πόλης

“Ανοιξε ἔκθεση τοῦ Ἀρ. Ἀγγελόπουλου

ΔΟΥΛΕΥΟΝΤΑΣ μιά μικτή Τεχνική —κολλάς ἀπὸ διάφορα ὕλικά— ὁ Ἀριστομένης Ἀγγελόπουλος ἀπεικονίζει στὰ τριάντα ἔργα του τίς ὁφεις μιᾶς παλιάς πόλης, πού πάει νὰ ἐξαφανιστεῖ! Ἐρείπωφῆνα σπιτία, κάτεστραμμένοι τοῖχοι, πεζοδρόμια μὲ ἐγκαταλειμμένα ἀντικείμενα. Καὶ μπροστὰ στὰ πλάνα αὐτά, λιγιστὲς ἀνθρώπινες φιγούρες σὲ στάση ἀναμονῆς.

«Ἡ παλιά πόλη μ' ἀπασχολοῦσε πάντα, λέει ὁ καλλιτέχνης. Εἶναι ἕνας χώρος πού φέρνει βαθιὰ τὰ σημάδια τῆς ζωῆς πού πέρασε ἀπὸ κεῖ. Ὅσο γιὰ τίς σιλουέτες τῶν ἀνθρώπων, μπροστὰ στὰ ἔργα τέχνης κάποιου μουσείου ἢ στὴ στάση λεωφορείου, αὐτὲς εἶναι παρμένες ἀπὸ ἕνα ὑποθετικό πλῆθος. Ἄν ξεμοναχιάσουμε στὶς μεγαλουπόλεις μιά φιγούρα καὶ τὴν

βάλομε σ' ἕνα ἄσπρο φόντο, διασπιστῶνουμε πὼς διαθέτει μίαν ἰδιαιτέρη ἔνταση καὶ δραματικότητα. Μέλημα μου λοιπόν, εἶναι νὰ ἀποδώσω αὐτὴν τὴν ἔνταση μὲ ἕναν τρόπο πλαστικό. Ἔτσι ἡ συγκίνηση γίνεται ἀνάμικτη».

Μέσα ἀπὸ καθαρὲς ζωγραφικὲς φόρμες καὶ μὲ ποιητικὴ διάθεση, ὁ Ἀγγελόπουλος ἀποτυπώνει τὴ φθορὰ τῶν πραγμάτων, τίς ξεφτισμένες ἀφίσεις, τὸ κενὸ βλέμμα τῶν μοναχικῶν ἀνθρώπων. Καὶ ἀντιπαρθέτως σὲ κρεμασμένους πίνακες ἕναν θεατὴ ἢ τὸν φίλακό του, συμπεριλαμβάνει θεματικὰ σὲ ὀρισμένα κομμάτια του, μίαν ἀναφορά στὴν παραδοσιακὴ ζωγραφικὴ.

«Θαυμαστὴς τοῦ Καβάφη, θὰ εἶχε ζήσει μάταια τόσα χρόνια στὴν Ἀλεξάνδρεια, ἂν δὲν εἶχαν γόνιμα μεταφερθεῖ στὸς πίνακες του ἀντίλογοι ἀπὸ στίχους τοῦ ποιητῆ. Ἔτσι, γιὰ παράδειγμα ὁταν «κατάμονος μέσα στὸ σπίτι αὐτό», περνοῦν ἀπὸ τὰ μάτια του ἔμπρῳς, «τὰ μαγαζία, τὰ πεζοδρόμια, οἱ πέτρες (καὶ τοῖχοι καὶ μπαλκόνια καὶ παράθυρα) κέντρα γεμάτα κίνηση πού τέλεψαν καὶ θέατρα καὶ καφενεῖα πού ἦσαν μιά φορά», γράφει ὁ Στρατῆς Τσίρκας γιὰ τὸν καλλιτέχνη στὸ πρόγραμμα τῆς ἐκθέσεως.

Μετὰ τὴν ἐδῶ παρουσίαση τῶν ἔργων του, στὴν Αἴθουσα Τέχνης Ἀθηνῶν (15 Ὀκτωβρίου—7 Νοεμβρίου) ὁ Ἀγγελόπουλος θὰ ἐκθέσει γιὰ πρώτη φορὰ στὸν Βόλο, τὸν τόπο ὅπου γενιῆθηκε.

Ἐκδηλώσεις στοὺς Δήμους γιὰ τὴν «Ἑβδομάδα Τέχνης»

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ σὲ τέσσερις Δήμους ὁργανώνει ἡ Ἐνωση Πτυχιούχων Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν (ΕΠΑΣΚΤ) ἀπὸ σημεῖρα τὸ βράδι καὶ μέχρι τὸ ἐρχόμενο Σάββατο, στὰ πλαίσια τῆς Παγκόσμιας Ἑβδομάδας Τέχνης τῆς Οὐνέσκο. Οἱ ἐκδηλώσεις περιλαμβάνουν προβολές, ὁμιλίες, ἐκθέσεις καὶ συζητήσεις γιὰ θέματα Τέχνης, μὲ σκοπὸ τὴν ἐπισημάνση τοῦ ἐργαζομένου λαοῦ μὲ τίς συγχρονὲς μορφές πολιτισμοῦ.

ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Στὴν ἔκθεση, πού θὰ γίνει στὸ Δῆμο Ἡρακλείου, ἀνάμεσα στὶς ἄλλες ἐκδηλώσεις ἐκθέτουν οἱ: Ἀργυράκης, Γαζιτοπούλου, Γερολυμάτος, Δημητριάδης, Δανόπουλος, Δημοπούλου, Ζογκολόπουλος, Θεολόγου, Θεοφίλης, Καραχάλιος, Κασιδόδης, Κορροῦ, Κουνάδης, Κορᾶκη, Κουήνοῦ, Κολονέλου, Κοσμιδῆς, Κουκάκης, Κούκας, Λουκίδης, Μόξης, Μενάνδρου, Μελιώνης, Μπαρμπάγου, Ντόγκου, Παπασταμούλης, Πρέκας, Πρέκας, Παπαδογιάννη, Παπαδοπεράκης, Παπάσογλου, Παπαγεωργίου, Ρωμανοῦ, Σορελακου, Σκουληκίδη, Τσαλαμάδα, Τσαρᾶς, Φαρασκιδῆς, Χάρος, Χατζηδάκης, Χρηστά, Χιατάκη.

ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΝΙΚΑΙΑΣ

Στὴν ἔκθεση, πού θὰ γίνει στὸ Δῆμο Νίκαιας, ἐκθέτουν οἱ: Ἀπέργης, Αἰτωλιάδου, Βασιλάκη, Βαλαβενίδης, Βογιατζόγλου, Βογιατζῆς, Βακιρτζῆς, Γαίτης, Γεωργιάδης, Γκλίνας, Δασκαπόπουλου, Ζέοβα, Ζουμπούλακης, Καπάντζη, Καλογρόπουλος, Κυρίτζης, Κορναῖος, Κοσμετάτου, Μάγκουρα, Μάρκελλος, Μεταξῆς, Μπιτσάκη, Μπέη, Μαύρου, Μπακούλης, Μαρκάκη, Μογοριτῶφ, Μυταρά, Μυτσοῦς, Πανά, Πλακωτάρη, Παπαπυρόπουλος, Παραστατίδου, Πάντζογλου, Στεφανίδης, Σταμέλος, Σεμιτέκογλου, Σαγρέδης, Σταματιδῆς, Χατζηδάκη, Χαρασιδῆς.

ΣΤΟ ΔΗΜΟ Ν. ΣΜΥΡΝΗΣ

Στὸ Ν. Σμυρνιώτικο Δῆμο ἐκθέτουν οἱ: Ἀγγελοπούλης, Ἀντωνοκάτου, Ἀξιώτης, Βαλασάκης, Δαζέ-

λίδης, Δαγούλης, Δοβλέτογλου, Καλογηροῦ, Κακαδιάρης, Κρουσιζιῆ, Κουδρῆ - Πετρολιά, Κουδρῆς, Κακούρη, Κατσιρίδης, Κομινανοῦ, Καραῖτσου, Μπούτσικος, Ξενάκη, Ράλλη, Ροκός, Σκιαδαρῆση, Φαρμακόπουλος, Χριστοφορίδου, Ψυρρῆ.

ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ

Στὸ κτίριο τῆς παλιάς Δημαρχίας ἐκθέτουν οἱ: Ἀναστασίου, Ἀσημάνη, Βασιλάτου, Γκλιφινόπουλος, Δαραδόμος, Ἐρμιλίου, Ευγενίδης, Κελοῦμενος, Κούκας, Κύρκος, Κωστάκου, Λαμπροῦ, Νιτσάγιωφ, Παπαδογιάννη, Παπαδοπεράκη, Παπαδάκη, Πολυχρονόπουλου, Σαρακατσιάνος, Σαρρῆ, Σαρρῆς, Τέτσης, Τσαγκᾶς, Χατζηνικολῆ, Ψυχάκης.

