

63

391058

A 29. IV. 98

# Ένα μουσείο στον ήλιο...

Τα έργα του Γιάννη Γαϊτή και της Γαβριέλλας Σίμωσι στον τόπο που αγάπησαν

«ΑΝ μπορούσαμε να κλείσουμε την Τόσε μια και μόνη εικόνα, θα βλέπαμε ένα μικρό λευκό κυκλαδίτικο ξωκλήσι και το χωριό της να ορθώνεται σαν γυναικείο στήθος πάνω από το λιμάνι. Στο φυσικό άξονα αυτής της προοπτικής ο δρόμος του μουσείου, εκατέρωθεν του οποίου προβάλλουν οι αίθουσες της έκθεσης αποτελεί προέκταση των στενών δρόμων που ξεκινούν από το λιμάνι, διασχίζουν τη χώρα και απολήγουν στο μουσείο. Ο δρόμος σαν το σχοινί ενός χαρταετού, προσδέεται στο μουσείο που αιωρείται στον ουρανό».

Όχι, δεν είναι ένα ποιητικό όραμα για κάποιο φανταστικό μουσείο. Είναι κιόλας ένα συγκεκριμένο αρχιτεκτονικό σχέδιο για έναν χώρο αφιερωμένο στην τέχνη δυο σημαντικών δημιουργών- του Πάννη Γαϊτή και της Γαβριέλλας Σίμωσι. Στη Νιο, άλλωστε, οι δυο σύντροφοι, που μοιράστηκαν τη ζωή και την τέχνη στο σπίτι τους στο Παρίσι, επέστρεψαν ξανά και ξανά για να γευτούν την ομορφιά του αιγα-

πελαγίτικου τοπίου. Εκεί έφτιαζαν το δεύτερο σπίτι τους. Εκεί ο Γαϊτής αποχαίρησε τη ζωή πριν από 24 χρόνια κι εκεί αναπαύεται σήμερα σ'ένα κατάλευκο παρεκκλήσι. Εκεί, λοιπόν, στο αγαπημένο νησί του αξέχαστου δημιουργού και της μεγάλης μας γλύπτριας, πρόκειται σε λίγα χρόνια να ανεγερθεί το μουσείο, όπου τα κατάλευκα γλυπτά της Σίμωσι θα συνυπάρξουν για πάντα με τα έργα του συντρόφου της. Ανάμεσα στον τάφο του Ομήρου και το θέατρο που φέρει το όνομα του Οδυσσέα Ελύτη τοποθέτησε η κόρη των δημιουργών, αρχιτέκτονας Λωρέττα Γαϊτή, το μουσείο που θα χτιστεί στις δυο πλευρές του δρόμου. Στο τέρμα του δρόμου, μας εξήγησε χθες, τα κεφάλια από τα ριγωτά ανθρωπάκια του Γαϊτή, θα σημαδεύουν του κατώφλι του μουσείου. Στα δεξιά θα είναι το κτίριο με τα έργα της Σίμωσι- τριάντα γλυπτά και σαράντα κολάζ. Απέναντι- το κτίριο του Γαϊτή, όπου ο επισκέπτης θα μπορεί να γνωρίσει όλες τις περιόδους της δημιουργικής του πορείας. Κι α-

νάμεσά τους δυο αίθουσες που θα φιλοξενήσουν, σε μόνιμες και περιοδικές εκθέσεις, έργα πολλών άλλων Ελλήνων καλλιτεχνών, φίλων των δυο δημιουργών, πολλοί από τους οποίους ήδη ανταποκρίθηκαν στην πρόσκληση του Ελληνικού Συλλόγου Φίλων του Πάννη Γαϊτή.

Το πότε θα είναι έτοιμο το μουσείο δεν είναι ακόμη γνωστό, καθώς μόνο για την ολοκλήρωση των διαδικαστικών θεμάτων απαιτείται τουλάχιστον ένας χρόνος. Πάντως, ο χώρος παραχωρήθηκε πριν από δυο χρόνια από τον δήμο Ίου, ενώ όπως υποσχέθηκαν οι, παρόντες στη χθεσινή συνέντευξη Τύπου, υπουργοί Πολιτισμού, Ε. Βενιζέλος, και Αιγαίου, Ε. Παπαζώη, η χρηματοδότηση του έργου της ανέγερσης θα ενταχθεί στο επόμενο κοινοτικό «πακέτο Σαντέρ». Από την πλευρά του, όμως, ο κ. Βενιζέλος δεσμεύτηκε και για την χρηματοδότηση της μεγέθυνσης των γλυπτών της Γ. Σίμωσι, που θα αποτελέσουν τον κύριο όγκο της έκθεσής της. Βεβαίως, η Λωρέττα Γαϊτή και ο



Σύλλογος Φίλων του Γ. Γαϊτή προσβλέπουν και στην αρωγή ιδιωτών χορηγών, κυρίως για την ανέγερση του μουσείου, αλλά και για την συνέχιση της προ-

σπάθειας για την αναλυτική καταγραφή του έργου του Γαϊτή, μια διαδικασία εξαιρετικά δύσκολη, καθώς πρόκειται για έργο όχι μόνο ογκώδες (αριθμεί περί-

που 4.500 πίνακες, γλυπτά, κατασκευές, έπιπλα, αντικείμενα κ.λπ.) και διάσπαρτο σε όλο τον κόσμο, αλλά και εύκολο για απομimesη.

