

Πρίν τó 1976, ^{πδ} ~~είχαν~~ άρχισαν νά συνεργάζονται, 'ο Ζουμπούλης εΐχε κιόλας στό ένργητικό του τρείς έκδηλώσεις (συμβάντα-~~happenings~~) στην 'Αθήνα, καλ εΐχε έπινοήσει, από τó 1972, τó ύλικό του, ένα εϋπλαστο σεντόνι από έλαστικό, που ^{αποτίθεται καθαντικώς νωρίς για} ~~ή χρήση του καθορίζει~~ όλες τΐς μετέπειτα έκδηλώσεις του ζευγαριού.

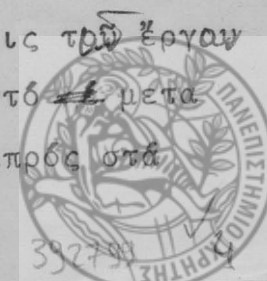
^{Μαζι} "Έχουν" στήσαι ^{αυτάρ} τρείς δράσεις ^{στις όποιες} όπου κι' οι δυό μετέχουν ισότιμα, στην 'Ιταλία καλ μία στην 'Αθήνα, πολύ έντυπωσιακή, τó ΝΔράση-ανά-
^{μνηση-μεταθέσεις} μουσική είδικά γραμμένη, του Θ. 'Αντωνίου, αυτή ζώντανεύουν τήν πάλη του ανθρώπου που στριφογυρίζει βουτηγμένος ^{σε ένα ποτάμι} σε ~~μια~~ γλοιώδη ~~συνή~~ όπου αναδεύεται προσπαθώντας νά βγει στόν άρβα, άγγιζοντας τήν έπιφάνεια, κι' έπειτα ξαναβουλιάζοντας, αφήνοντας ^{το} ελάχιστες προεξοχές του κορμιού στην έπιφάνεια, ^{φτάνοντας άφαιρέτως ντι} σάν κορυφές ήπειρου βουλιαγμένης στόν ώκεανό. "Εμβρυο τυλιγμένο τούς γλοιώδεις ύμένες τής μήτρας που προσπαθεί νά βγει στό φώς, ~~άθροπος~~ που καταποντίζεται καλ συστρέφεται κάτω από τó ~~παχύρευστο~~ περίβλημα ^{νυφτείς ή αήρ νιαφρα τις ωχτες ή αιματι ή άξιμο υπερβολή} ένός από τά πιο καταναλώσιμα ύλικά. Όλα σου υποβάλλουν ~~τε~~ φάσεις ένός μίντ-δράματος (~~που~~ βαστάει μόνο 20 λεπτά) που σε κάνουν νά κρατάς τήν ανάσα σου όσο διαρκεί ^{η δράση} ~~αυτή η πάλη~~.

Τó ΝΧειροκρότημα" που παρουσίασαν άρχικά στό Μπάρι "άφορά," κατά τή συνάδελφο "Εφη Στρούζα" "τήν ιστορία τής διφορούμενης σχέσης που ύπάρχει μεταξύ του δημιουργού καλ του δέκτου. Σχέση έλξης καλ άποστασης. Μέ καυτερή είρωνεια, τó τέλος τής σύγκορμης δράσης του καλλιτέχνη πάνω στό μέσο έκφρασης του, χειροκροτείται στυγνά καλ μέ πάταγο από μία κατασκευή ξύλινων χεριών, που κινητοποιεί ό 'ίδιος ό καλλιτέχνης."

Τó στοιχείο του άνεπανάληπτου καλ του ~~αυτοσχεδιασμού~~ ^{αυτοσχεδία} μέσα σ' ένα πολύ γενικά τεθειμένο πλαίσιο που έπιτρέπει ^{κάθε} φορά ~~άλλο~~ ^{μια} τρεις ^{αυτοσχεδιασμένες} χειρονομίες, καλ κινήσεις ένός έκφραστικού χορού, καλ που άποτελεύ τήν ούσια κάθε "δράσης" των Ζουμπούλη-Γραικού δέ συλλαμβάνεται μέ τή λεκτική περιγραφή. [#] Μόνο ή παρακολούθηση τής ίδιας τής "παράστασης" ^{δράσης} μπορεί νά μεταδώσει ~~στό θεατή τήν~~ συγκλονιστική έμπειρία της.

A 3

"Έχουν άποτυπώσει στό γύφο όρισμένες από τΐς φάσεις τού έργου όπως άποτυπώνεται στην έλαστική όθδνη, αλλά ούτε κι' αυτό ~~μετα~~ δίνει τó παλμό τής κίνησης που ξετυλίγεται δραματική μπρός στό μάτια μας.



392799