

Στήν «Ώρα»

Έκθεση του

Δ. Διαμαντόπουλου

Ένα ζωγραφικό έργο που για την ολοκλήρωσή του χρειάστηκαν 25 χρόνια εκθέτεται τούτες τις μέρες στην «Ώρα» (Ξενοφώντας 7).

Δημιουργός του ό Διαμαντής Διαμαντόπουλος, ζωγράφος, μοθητής των Μπιασκήν και Παρθένη και μελετητής της αρχαίας ελληνικής, της βυζαντινής και της λαϊκής τέχνης στην Ελλάδα και αργότερα στο εξωτερικό της ελληνο-ρωμαϊκής ζωγραφικής, της αναγεννησιακής τέχνης, του Ιμπρεσιονισμού, της τέχνης του 20ού αιώνα, της τέχνης των ανατολικών λαών, των ερυθροδέρμων και των αφρικανών.

Τα έργα που εκθέτονται δείχνουν την ώριμανση του καλλιτέχνη, που έγινε ύστερα από πολύχρονη έρευνα και μελέτη γύρω από θέματα τεχνικής.

Για να μπορέσει κανείς — συγκεκριμένα στη ζωγραφική — να έρμηνύσει την πραγματικότητα, έχει ανάγκη μιάς τεχνικής με την πιο πλατειά σημασία της λέξης. Η υιοθέτηση τεχνικών περασμένων (αρχαίων, αναγέννησης ή Ιμπρεσιονισμού) που είχαν έρμηνύσει την πραγματικότητα κάτω από διαφορετικές συνθήκες, δεν εξυπηρετεί σε τίποτα σήμερα.

Μ' αυτό βέβαια δε λέμε ότι δεν πρέπει κανείς να μελετάει τις προηγούμενες τεχνικές, γιατί στην περαιοή της τέχνης υπάρχει πάντα μιά διαλεκτική συνέχιση.

Πάνω σ' αυτό ακριβώς τό σημείο, ή προσπάθεια του Διαμαντόπουλου είναι καλή. Έχει κατανοήσει βαθειά ότι ή απόσπασση του ανθρώπου απ' την πραγματικότητα και πίοτερο ακόμα του καλλιτέχνη, θα έχει κακές συνέπειες και για τον ίδιο τό δημιουργό, αλλά και επιπτώσεις πάνω στην τέχνη του.

Έχει κατανοήσει ότι μιά και ή έπιστροφή στις νεκρές τεχνικές είναι πιά αδύνατη, χρειάζεται άγωνας για τη δημιουργία μιάς καινούργιας τεχνικής, που θα ξανασυνδέσει τους καλλιτέχνες με την πραγματικότητα.

Τα έργα του, με τό αντικειμενό τους να διαγράφεται άδρά, έχουν τό θέματά τους παρμένα από την καθημερινή ζωή. Άπλά σχήματα με έντονο τό στοιχείο της αφάιρεσης μέσα τους. Χρώματα απαλά, άλλοτε πίοτερο έντονα, κι' άλ-

λοτε με τό πινέλλο μόλις να καί-
δεύει τό μουσαμά.

Αυτή είναι ή δουλειά του Δια-
μαντή Διαμαντόπουλου. Έπιθυμεί
με τη ζωγραφική του να έρμηνεύ-
σει την πραγματικότητα. Προσπα-
θεί, μελετάει, προβληματίζεται.

● Γεννήθηκε τό 1914 στη Μα-

γνησία της Μ. Άσίας. Με τη
κρασιατική καταστροφή, τό 19
ήρθε στην Άθήνα. Σπούδασε ό
τό 1931 μέχρι τό 1936 ζωγρα-
φή στην Α.Σ.Κ.Τ. Έχει πα-
μέρος σε πολλές ομαδικές και
τομικές εκθέσεις.



392052

41 ✓

ΠΙΣΟΣΤΙΑΣ Η Ε 1977