

«Μετέωρος» ο Δρομέας...

ΣΤΗ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΠΡΟΣΦΕΥΓΕΙ Ο κ. ΒΑΡΩΤΣΟΣ ΚΑΤΑ ΤΗΣ «ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ»

Αβέβαιο διαγράφεται το μέλλον του γυάλινου «Δρομέα» της Ομόνοιας, καθώς προβλήματα που προκύπτουν λόγω ασυμφωνίας μεταξύ του ιδιοκτήτη του γλυπτού Δήμου Αθηναίων, του δημιουργού Κώστα Βαρώτσου και της εταιρίας *Αττικό Μετρό*, εμποδίζουν τη μεταφορά και την προσωρινή εγκατάστασή του στην πλατεία της Μεγάλης του Γένους Σχολή (εμπρός, από το Χίλτον). Τον λόγο έχει πλέον η δικαιοσύνη, στην οποία κατέφυγε ο Κώστας Βαρώτσος ζητώντας με αίτηση ασφαλιστικών μέτρων, την προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων του. Καταγγέλλοντας παρατυπία, στη γραφειοκρατική διαδικασία της μεταφοράς του γλυπτού, ο Κώστας Βαρώτσος ανακοίνωσε σε χθεσινή συνέ-

ντευξη Τύπου ότι η *Αττικό Μετρό* δεν σεβάστηκε την απόφαση του Δ.Σ. του Δήμου Αθηναίων σύμφωνα με την οποία για τη μετακίνηση του γλυπτού τίθεται ως βασική προϋπόθεση η αποσυναρμολόγησή του, καθώς και η εκ νέου δημιουργία του από τον ίδιο τον καλλιτέχνη. Επιπλέον, η εταιρία δεν αναλαμβάνει τα έξοδα μεταφοράς, τοποθέτησης, ανακατασκευής και γενικά δεν αναλαμβάνει τα έξοδα μεταφοράς, που ανέρχονται στα 70 εκατομμύρια δραχμές. Ωστόσο, είναι αξιοσημείωτο ότι δεν υπάρχει σύμβαση μεταξύ του δήμου Αθηναίων και της εταιρίας *Αττικό Μετρό* για τη διαδικασία μετακίνησης του έργου, ενώ οι συνεννοήσεις γίνονται μεταξύ του δημιουργού και της εταιρίας.

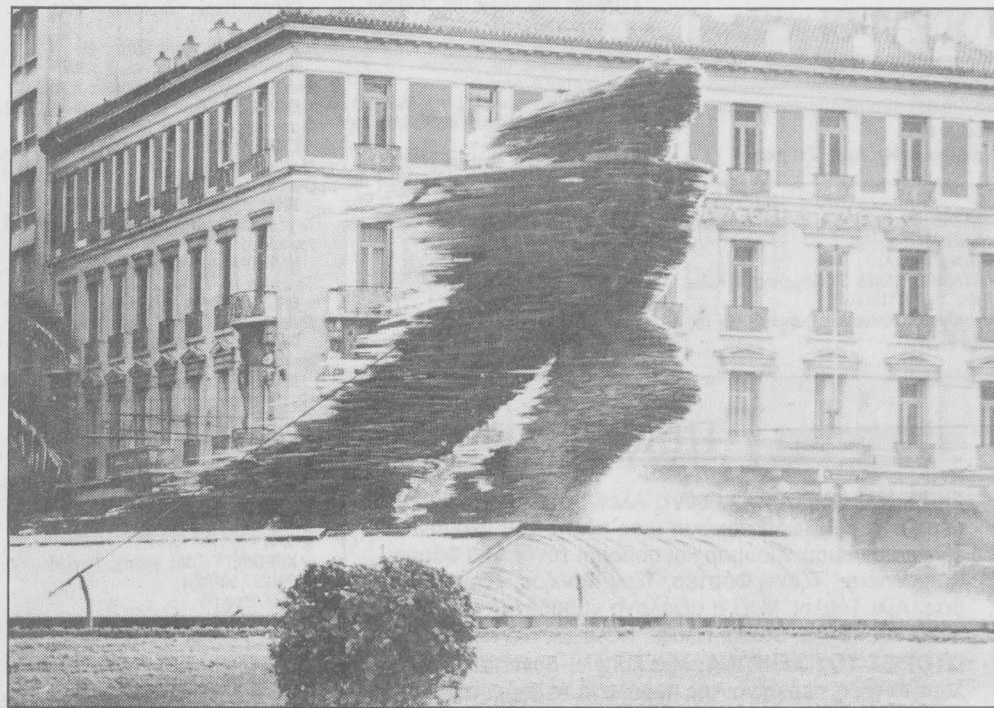
Τα γεγονότα που προηγήθηκαν της προσφυγής έχουν ως

εξής. Λόγω των εργασιών στην πλατεία Ομονοίας, ο Κώστας Βαρώτσος βολιδοσκοπήθηκε από το δήμο Αθηναίων για τη μετακίνηση του γλυπτού. Ο καλλιτέχνης παρακάλεσε να μη μεταφερθεί αν δεν εξαντλούσαν όλες οι πιθανότητες παραμονής του στην Ομόνοια, γιατί κάθε μετακίνηση θα ήταν καταστροφική για το ευπαθές γλυπτό. Τελικά επειδή το κόστος παραμονής του γλυπτού αποδείχθηκε μεγαλύτερο από εκείνο της μετακίνησής του και τεχνικά ασύμφορο για τις εργασίες του *Μετρό*, ο καλλιτέχνης δέχτηκε τη μετακίνηση, η οποία τεχνικά μπορεί να γίνει μόνο με αποσυναρμολόγηση του έργου και μετέπειτα ανασύνθεση. Ομως, ενώ οι συνεννοήσεις μεταξύ του καλλιτέχνη και της εταιρίας κατασκευής εξελίσσονταν ομαλά, αιφνιδώς η εταιρία έδωσε ε-

ντολή κατεδάφισης, εγκαταλείποντας το γλυπτό στην τύχη του.

Αντιδράσεις

Οι κ. Νίκος Κεσανλής, πρόεδρος ΑΣΚΤ, Αλέξανδρος Ξύδης, Πρόεδρος της Εταιρίας Ελλήνων Τεχνοκριτών, Βλάσης Κανιάρης, καθηγητής ΕΜΠ, Γιώργος Λάππας, καθηγητής ΑΣΚΤ, Σταύρος Ξαρχάκος, μουσικοσυνθέτης, Κώστας Τσόκλης, ζωγράφος, ενίσχυσαν με τις καταθέσεις τους την αίτηση του Κώστα Βαρώτσου εκφράζοντας τη βεβαιότητα ότι αν η ανασύνθεση του «Δρομέα» δεν εξασφαλιστεί πριν από την απομάκρυνσή του από την Ομόνοια, η Αθήνα θα τον χάσει οριστικά και βέβαιο τα δικαιώματά του δημιουργού θα θιγούν βάνυσα και ανεπανόρθωτα.



Στα δικαστήρια θα καταφύγει ο δημιουργός του *Δρομέα*, μετά την άρνηση της εταιρίας «*Αττικό μετρό*» να καλύψει το κόστος μεταφοράς του γλυπτού.

«Αυταρχική και παράνομη» χαρακτήρισε ο ιστορικός Τέχνης Αλέξανδρος Ξύδης, την απόφασή της *Αττικό Μετρό* να καταστρέψει τον «Δρομέα», υ-

πογραμμίζοντας ότι άσχετα από την αντικειμενική ή υποκειμενική του αξία, το έργο ανήκει στην Αθήνα. «Έχω υποχρέωση να προστατεύσω το

γλυπτό. Είμαι αποφασισμένος να φτάσω μέχρι τα άκρα», τόνισε ο Κώστας Βαρώτσος και όπως φαίνεται μιλάει απόλυτως σοβαρά.