

Athènes le 4 novembre 1963

Monseigneur le Rédacteur en Chef,

BIBLIOTHÈQUE

Me référant à votre lettre du 1 octobre 1963, j'ai le plaisir de répondre ci-dessous à vos deux questions:

1. La peinture grecque d'aujourd'hui tend vers une peinture non-figurative, ainsi que vers l'internationalisation du style. Ceci en contraste avec les peintres de la génération précédente qui ont cherché à se rattacher à la tradition grecque ainsi qu'à créer un art grec contemporain se mouvant dans le climat de la peinture européenne contemporaine.

2. Des influences comme celles, il y dix ans à peine, de Diamantopoulos, Tsarouchis, Ghika et autres, paraissent ne plus exister. Maintenant nous avons des influences du "climat international" sans que l'on puisse distinguer des chefs de file grecs ou étrangers qu'on pourrait qualifier d'animateurs.

Je vous prie de croire, Monseigneur le Rédacteur en Chef, à l'assurance des mes sentiments les plus distingués.

Yannis Moralis
Professeur à l'Ecole des Beaux Arts
Patission 42, Athènes

Monsieur Pierre Weill
Rédacteur en Chef
Cahiers de Documentation et d'Information
20 Rue Duc PARIS XVIII

