

382

ΟΡΟΛΟΓΙΟΝ (sic)

VENETIIS, MDCXLVI. EN TH ΣΑΛΗΚΑΘΗ.

In-16 de 16 ff. non chiffrés et ωσθ' (879) pages chiffrées. Texte encadré. Impression rouge et noire.

Bibliothèque nationale de Paris : B 139 (Inventaire, B 3590).

Bibliothèque du Musée britannique : 3366. aa.

383

ΠΑΣΧΑΛΙΟΝ ΑΙΩΝΙΟΝ ΜΕΤΑ ΚΑΙΝΗΣ, ΚΑΙ ΣΥΝΟΠΤΙΚΗΣ ΜΕΘΟΔΟΥ ΠΡΟΧΕΙΡΟΝ ΤΟΙΣ ΠΑΣΙ. Ἀρχόμενον ἀπὸ Χριστοῦ ἔτη, αχκζ'. Καὶ λήγον ἕως εἰς ἔτη, βρνθ'. Καὶ ἀφ' οὗ τελειώση πάλιν ἀρχήζει εἰς τὴν αὐτὴν ἰδίαν ἀρχὴν. Μόνον ἡ ἔχρονια παρέρχεται. Τὰ δὲ ἄλλα πάντα μένουσιν ἀπαρλλάκτως, ὡς βλέπεις ἐστρωμμένα : — ΝΕΩΣΤΟΙ ΕΦΕΥΡΕΘΕΝ ΤΕ, ΚΑΙ ΣΥΝΤΕΘΕΝ παρὰ τοῦ εὐλαβεστάτου ἐν ἱερεῦσι κυρίου Ματθαίου Τζιγάλα τοῦ Κυπρίου. Περιέχον καὶ ἐρωτολόγιον πάνυ ὠραῖον, καὶ εὐκολώτατον ἔτι δὲ Σεληνοδρόμιον συντομώτατον. Τὰ πάντα πρόχειρα τοῖς πᾶσι : — Con licentia de 'Superiori & Priuilegio : — Ἐν ταῖς κλειναῖς Βενεταῖς, Παρὰ Ἰωάννη Ἀντωνίω τῷ Ἰουλιανῷ. αχμς'. Πουλλίεται κοντὰ εἰς τὸν Πόντε τοῦ Ἀγίου Φαντίου : —

In-4° de 14 ff. non chiffrés, divisés en 2 cahiers dont le premier (signé A) de 8 ff., et le second (signé B) de 6 ff. Le second f. est par erreur signé B2, au lieu de A2. Marque de l'imprimeur sur le titre.

Au verso du titre on lit les vers suivants.

ΕΤΕΡΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΟΝ.

Μὲ κόπον καὶ πολλὴν σπουδὴν, εἰς δόξαν τοῦ κυρίου,
ἄρχισ' αὐτὴν τὴν μέθοδον τοῦ νέου Πασχαλίου.

1. Nous ne nous expliquons pas ce mot. Peut-être Cigalas avait-il composé une autre pièce de vers sur le même sujet, et que l'on aura seulement inséré la seconde, sans en modifier l'intitulé.

