

Le premier feuillet est occupé par une gravure en taille-douce, signée *Jac. Picini scul. Venet.*, laquelle représente la Philosophie sous les traits d'une femme, et une autre femme casquée, qui soutient l'écusson des Nani. Plus bas, un enfant ailé avec l'écusson de Summachi, et au dessous cette inscription :

Βούλου τὰς εἰκόνας τῆς ἀρετῆς ὑπόμνημα μᾶλλον ἢ τοῦ σώματος καταλιπεῖν.

La dernière page est occupée par une vignette qui représente deux anges sonnant de la trompette et soutenant une couronne; au dessus de la vignette, on lit :

Δόξης ἀθανάτου στέφανος.
Gloriæ Immortalis Corona.

Au dessous :

Οὐκ ἔστι σοφίας κτῆμα τιμώτερον.
Ἄπλοον μέγιστόν ἐστιν ἢ ῥετὴ βροτοῖς.

Et au bas de la page :

Τοὺς Ἀγγέλους στέφουσιν Ἄγγελοι μόνοι.

Plaquette de la plus insigne rareté. Description communiquée par feu Jean Veloudo et feu Hippolyte Noiret.

Bibliothèque S. Marc de Venise : *Miscellanea 1444. Op. n° 6.*

484

L'ECHO GIULIVA prodotta dalle voci canore delle Muse per l'ingegnossissima et eruditissima oratione *Enypnion Sophiæ panagrypnon* ovvero *Sapientia in somno ad virtutis stimulum omnino vigilans*, dell' eloquentissimo signor ANGELO SUMMACHI, nob. del Zante, dal medesimo con universale applauso recitata il secondo di novembre nell' aprirsi delle pubbliche scuole l'anno 1668, nella Cattedrale di Padova, et in occasion del suo famosissimo dottorato di Filosofia et Medicina, all' illus. et excellentiss. S.S. Giambat-

