

rouge et noire pour le premier cahier seulement. Titre encadré de vignettes. Bois dans le texte.

Bibliothèque nationale de Paris : B 149 (Inventaire, B 3595).

Bibliothèque du Musée Britannique : 3356. a. 1.

359

ΟΚΤΩΗΧΟΣ ΣΥΝ ΤΕ ΛΕΞΙΚΩ πασῶν τῶν ἐν αὐτῇ Λέξεων.
 ΚΑΙ Παραφράσει τοῦ πρώτου Ἠχοῦ. ΕΚΤΕΘΗΤΑΙ ΠΑΡΑ ΤΗ
 ΙΕΡΑ τῶν ΦΙΛΩΝ ΕΥΝΩΡΙΑΙ. ΕΝ ΤΗ ΣΑΛΗΚΑΤΗ
 ΕΝΕΤΙΗΣΙΝ, αχμδ. Μετὰ προνομίου τῆς Γαληνοτάτης Συγ-
 κλήτου.

In-8° de 4 feuillets non chiffrés, πᾶ (381) pages chiffrées et 3 pages blanches. Titre encadré d'un double filet. On trouve, dans l'exemplaire de ce livre conservé à la bibliothèque Sainte-Geneviève trois gravures en taille douce hors texte, dont l'une signée *G. Georgi f.* et les deux autres des lettres AD en monogramme avec la date de 1512 (*sic*). Ces gravures, d'ailleurs fort médiocres, ne figurent pas dans tous les exemplaires.

Bibliothèque nationale de Paris : Inventaire, B 13598.

Bibliothèque Sainte-Geneviève : BB. 499. 12°. Réserve. -

360

ΩΙΔΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΝΑΜΑΡΤΗΤΟΝ σύλληψιν Τῆς Θεοτόκου
 μετά τινων ἄλλων ἐπιγραμμάτων Τοῦ χρησιμωτάτου κυρίου ΛΕΟ-
 ΝΑΡΔΟΥ τοῦ ΦΙΛΑΡΑ τοῦ Ἀθηναίου παρὰ τοῦ Χριστιανικωτάτω
 Βασιλεῖ ὑπὲρ τοῦ γαληνοτάτου Δουκὸς τῆς Πάρμας ἐπιτροπεύοντος.

ODE IN IMMACULATAM CONCEPTIONEM *Deiparæ, cum aliis quibus-
 dam Epigrammatibus, authore viro præstantissimo D. LEONARDO
 PHILARA Atheniensi, apud Christianissimum Regem Ducis Parmensis residente.* ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ. αχμδ'.

In-4° de 24 pages.

Description empruntée à Chardon de la Rochette, *Mélanges de Critique*, etc., t. II, pp. 322 et suivantes. A la p. 325, on lit : « J'ai

