

Νεῖλον ἔυρρείτην καὶ δὺσπλοον ἄκλεᾶ Νεῖλον,
 τὸν μὲν ψυχотρόφον, τὸν δ' ἄρα θηροτρόφον.
 Καὶ σὺ δὲ Νεῖλος ἔφυς σοφίης ἱερῶν τε βεέθρων,
 Νεῖλε πάτερ, Νεῖλων ἀντίδος εὐλογίην.

Viennent ensuite : Τοῖς ἀπροσπαθῶς ἐντευξομένοις καὶ σπουδασταῖς τῆς ἀμωμῆτου ὀρθοδοξίας (avertissement aux lecteurs dénué d'intérêt).

Et cette épigramme :

ΕΙΣ ΝΕΙΛΟΝ ΤΟΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Εἰ Νεῖλος ἰσόψηφος ἦν ἔτους κύκλα
 καλῆς ἀγνισμῶ τετραγωνοψυχίας·
 ὁμωνύμῳ σὺ Νεῖλος ἰσοψηφία,
 ἄκραν ἑκεῖνος εἶχεν ὀρθοδοξίαν,
 ἄκραν ἔχεις σὺ, Νεῖλε, φαυλοδοξίαν.

Bibliothèque nationale de Paris : Inventaire E 5292.

156

ΒΙΟΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ
 ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

ποίημα εὐλαβέστατον καὶ ὠραῖον
 διὰ στίχου.

Ἐνετίησιν παρὰ Ἀνωτίῳ τῷ Πινέλλῳ. γγκς'.

In-8° de 8 ff. non chiffrés (dont le dernier blanc) en un seul cahier signé A. Marque de l'imprimeur sur le titre, au verso duquel est un bois qui représente le Crucifiement. Rarissime. Un exemplaire est coté 10 fr. dans le *Troisième catalogue de livres rares* (en grec) publié par Paul Lambros (Athènes, 1869, in-8°), p. 7, n° 4.

Le Crétois ΤΗΕΟΛΟΓΙΤΟΣ ΜΟΣΧΟΛΕΟΣ, auteur de cette *Vie du grand saint Nicolas*, nous apprend lui-même, dans les derniers vers de son poème, que « les frais d'impression en furent faits par le nouveau poète crétois qui était l'homonyme de saint Nicolas ». Ce poète était très vraisemblablement l'auteur de *La belle Bergère*, NICOLAS DRIMYTINOS, qui vivait à cette époque. Voir le n° 173. J'ai

