

σκηναί Κενταυρομαχιῶν προερχόμεναι ἐκ τῆς μεσημβρινῆς πλευρᾶς τοῦ Παρθενῶνος. Ἐν τοῖς ἀποτυπώμασι τῶν Κενταυρομαχιῶν τούτων ὑπὸ πολλῶν καὶ διαφόρων γλυπτῶν γενομένων παρατηρεῖ τις λίαν εὐδιακρίτως τὴν διαφορὰν τῆς ἐργασίας.

ΣΗΜ. Ἐν τῇ αἰθούσῃ ταύτῃ ὑπάρχουσι πρὸς τούτοις καὶ ἐν τοῖς ἐρμαρίοις διάφορα τεμάχια γλυπτῶν ἐκ τῆς ζωοφόρου τοῦ Παρθενῶνος οἷον κεφαλαί, χεῖρες, πόδες κτλ.

VIII. Αἶθουσα Παρθενῶνος

855. Πλάξ ζωοφόρου (ἐκμαγεῖον φέρουσα τρεῖς θεότητας) ἦτοι τὴν Ἴριδα, Ἑραν καὶ τὸν Δία. Ἡ κεφαλὴ τῆς Ἴριδος εὐρεθεῖσα ἐν ταῖς τελευταίαις ἀνασκαφαῖς προσηρμόσθη τῇ ἀκεφάλῳ μορφῇ τῆς Ἴριδος.

856. Ζωοφόρου πλάξ εὐρεθεῖσα τῷ 1830. Ἀριστερὰ παρίσταται ἀνὴρ πωγωνοφόρος καθήμενος ἐπὶ σκίμποδος, πρὸς δεξιὰν βλέπων καὶ ὑψῶν τὴν ἀριστεράν. Ἰμάτιον καλύπτει τὰ κάτωθεν τῆς ὀσφύος. Παρ' αὐτῷ νεανίας τὴν αὐτὴν ἔχων στάσιν. Τέλος ἐν δεξιᾷ ὡσαύτως καθημένη γυνὴ μετὰ χιτῶνος καὶ ἱματίου φέρουσα κεκρύφαλον, βλέπουσα πρὸς δεξιὰν καὶ κρατοῦσα τὸν χιτῶνα παρὰ τὸν δεξιὸν ὤμον. Τινὲς ἐρμηνεύουσι τὰς τρεῖς ταύτας παραστάσεις ὡς τὸν Ποσειδῶνα, Διόνυσον καὶ Δήμητρα, (ἄλλοι ὡς Ἀφροδίτην) αἵτινες παρίστανται λίαν φυσικῶς καὶ ἐπιχαρίτως, δεικνύουσαι μέχρι ποίου σημείου ἐξήρθη ἡ μεγαλοφυΐα τοῦ Φειδίου.

857. Ζωοφόρου πλάξ νεανίας ἐν τῷ βάθει πρὸς δεξιὰν βαίνων μετὰ μακροῦ ἱματίου, ὀπισθεν βοός, οὗ ἡ κεφαλὴ ἦτο ἐπὶ ἄλλης πλακῆς. Ἐν μέσῳ ὁμοίος νεανίας, ὀπισθεν δὲ τὸ ἥμισυ βοός, οὗ ὀπισθεν (ἐν τῷ βάθει) ἄλλος νεανίας γυμνός τὸ στῆθος, τέλος χεῖρ ἀριστερὰ ἄλλης μορφῆς ἐνδεδυμένης.

