

145. Κορμός νεανίου γυμνός, τῶν χειρῶν τὴν μὲν δεξιὰν ἔφερε τεταμμένην τὴν δὲ πρὸς τὰ πρόσω. Ἐπὶ τοῦ ἀρεστεροῦ ὤμου διακρίνονται δάκτυλοι ἄλλης μορφῆς, μεθ' ἧς ὁ νεανίας ἀπετέλει, ὡς φαίνεται, σύμπλεγμά τι.

147—576. Διάφορα τεμάχια ἐκ μαρμάρου. Εὐρεθέντα, κατὰ τὸ πλείστον, κατὰ τὰς ἀπὸ τοῦ 1885—1890 ἀνασκαφὰς τῆς Ἀκροπόλεως. Τούτων τινὰ μὲν εἶνε βάρθρα ἐνεπίγραφα, τινὰ δὲ πλάκες ἀνάγλυφοι, ἕτερα δὲ ποικίλης προελεύσεως.

577. Ἀνάγλυφον ἑλλειπὲς τὰ ἄνω. Ἀριστερὰ Ἀθηνᾶ, ἧς λείπει ἡ κεφαλὴ καὶ ὁ ἀριστερὸς πῆχυς, ὀρθία πρὸς δεξιὰν καὶ ἐκτείνουσα τὴν χεῖρα πρὸς τινα ἐπὶ θρόνου καθήμενον ἄνδρα. Μεταξὺ τῶν δύο μορφῶν εἰς τρίπους ἐφ' οὗ δισκοειδὲς τι.

578—580. Κεφαλαὶ ἵππου μικραὶ ἀρχαῖκαὶ μετὰ μέρους τοῦ τραχήλου, χαίτης καὶ ἡνίου. Κατὰ τὸ ἄκρον τῶν χειρῶν ὅπῃ διὰ τὸν χαλινόν.

581. Ἀνάγλυφον παριστῶν Ἀθηνᾶν ἐκ πέντε τεμαχίων συγκεκολλημένον· ἑλλείπει ἡ ἄνω δεξιὰ γωνία καὶ ἡ κάτω ἀριστερὰ καὶ τεμάχιον ἐκ τοῦ μέσου. Τὸ ἀνάγλυφον παρίστησιν Ἀθηνᾶν μετὰ κράνου καὶ χειριδωτοῦ χιτῶνος μετὰ διπλοῦδιου. Ἐμπροσθεν αὐτῆς παῖς γυμνός κρατῶν δισκοειδὲς τι καὶ ὄπισθεν αὐτοῦ ἐν τῷ βάθει ἕτερος. Ὅπισθεν τῶν παιδῶν βαίνει ἐκ δεξιῶν μορφὴ (ἄνῆρ ; ) ἰσομεγέθης σχεδὸν τῇ Ἀθηνᾶ μετὰ μακροῦ ἱματίου, ὄπισθεν δὲ ἐν τῷ βάθει φέρεται χοῖρος καὶ ὄπισθεν αὐτῶν ἔρχεται παιδίσκη μετὰ ἀπτύχου χιτῶνος καὶ τελευταῖον γυνή. Κατὰ τὰ φαινόμενα, τὸ ἀνάγλυφον παρίστησιν ἱκέτας ὀδηγοῦντας χοῖρον πρὸς θυσίαν τῇ Ἀθηνᾶ, ἧτις εἶνε ἄοπλος καὶ φέρει μόνον κράνος κεχρωματισμένον. Ἡ τέχνη εἶνε ἀρχαϊκὴ τοῦ ΣΤ' π. Χ. αἰῶνος. Ἀνεκαλύφθη τῷ 1882.

