

Σελ. 95, γρ. 32	ἀντίς	ὁμορφάνθρωπος	γράφω	ὁμορφάθρωπος
» 97 » 1	»	γιαννίτσαρο	»	γιανίτσαρο
» 102 » 25	»	Βυζαντίου	»	Βυζάντιου
» 110 » 27	»	ψηφί	»	ψηφί
» 123 » 17	»	Τάκουε	»	Τάκουγε
» 126 » 1	»	ἔτι	»	ἔ τι
» 137 » 19	»	σου	»	σου'
» 146 » 22	»	τάλλουνοῦ	»	τοῦ ἄλλουνοῦ
» 152 » 29	»	χερογράφου	»	χερόγραφου
» 153 » 26	»	ἀκούγεται	»	ἀκούεται
» 157 » 16	»	τριγώνου	»	τρίγωνου
» 160 » 20-21	»	νάκούγεται	»	νάκούεται
» 162 » 8	»	ν	»	ν
» 164 » 30	»	μπροστά σ'	»	πριν ἀπ'
» 165 » 12	»	ἀκούγεται	»	ἀκούεται
» 181 » 27	»	πάλι	»	πάλε
» 201 » 9	»	μιλοῦνε	»	θά μιλοῦνε
» 206 » 23	»	φιλολογοῦμε	»	φιλοσοφοῦμε
» 210 » 13	»	κι ἀφτῆ ἡ	»	ἴδια ἡ
» 223 » 25	»	ὀρθογραφοῦσανε	»	ὠρθογραφοῦσανε
» 239 » 22	»	1836	»	1636
» 240 » 7	»	sur	»	Sur

ΠΕΡΙΕΧΑΜΕΝΑ <sup>1</sup>

ΠΡΟΛΟΓΟΣ τῆς δέυτερης ἐκδόσεως . . . . .	1
ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ (πρόλογος τῆς πρώτης) . . . . .	23
Α'. — ΠΟΘΟΣ ΚΡΥΦΟΣ . . . . .	27
Β'. — Η ΓΙΑΝΟΥΛΑ . . . . .	31
Γ'. — ΤΑΞΙΔΙ . . . . .	38
Δ'. — ΠΑΡΙΣΙ . . . . .	39
Ε'. — ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΜΟΝΑΞΙΑ . . . . .	43
ΣΤ'. — Ο ΠΟΙΗΤΗΣ . . . . .	45
Ζ'. — ΦΤΩΧΟΠΡΟΔΡΟΜΟΣ . . . . .	53
Η'. — ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΣ . . . . .	55
Θ'. — CABINET DE LECTURE . . . . .	62
Ι'. — ΑΡΝΙ ΚΑΙ ΛΙΟΝΤΑΡΙ . . . . .	75
ΙΑ'. — ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΑ . . . . .	84
ΙΒ'. — ΚΑΠΙΤΑΝ ΜΠΟΥΡΝΤΑ ΓΚΕΛΙΟΡ . . . . .	90
ΙΓ'. — ΤΑ ΜΝΗΜΑΤΑΚΙΑ . . . . .	97
ΙΔ'. — Ο ΜΑΧΜΟΥΤΗΣ . . . . .	103
ΙΕ'. — ΜΑΘΗΜΑ . . . . .	109
ΙΣΤ'. — ΠΟΝΟΙ ΚΙ ΑΝΑΣΤΕΝΑΓΜΟΙ . . . . .	118
ΙΖ'. — ΤΟ ΠΥΡΡΙ . . . . .	123
ΙΗ'. — ΑΓΑΠΗ . . . . .	135
ΙΘ'. — ΚΑΤΑΡΑ . . . . .	145
Κ'. — ΤΑ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΑ ΣΤΟ ΠΕΡΙΓΙΑΛΙ . . . . .	147
ΚΑ'. — « ΣΥΜΒΙΒΑΣΜΟΣ » . . . . .	155
ΚΒ'. — ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ . . . . .	176
ΚΓ'. — ΛΟΓΟΣ . . . . .	190
ΚΔ'. — ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ . . . . .	207
ΚΕ'. — ΧΑΜΕΝΑ ΛΟΓΙΑ . . . . .	212
ΚΣΤ'. — ΟΙΚΙΑΚΑ ΚΥΝΑΡΙΑ . . . . .	215
ΚΖ'. — ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ . . . . .	228
ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ . . . . .	241
ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΟΥΡΑΕΣ . . . . .	245
ΠΑΡΑΤΥΠΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΒΛΕΨΙΜΑΤΑ . . . . .	253

1) Πρώτα, ἐκδ. Α', ἔγραφε Περιεχόμενα, καὶ θυμοῦμαι πῶς τότε τὸ συλλογίστηκα, δηλαδὴ ἂν τάχα δὲν εἶτανε καλῆτερο νὰ τὸ κάμω Περιεχάμενα, καὶ σήμερις ἀδίσταχτα εἶσι τὸ βάζω (παθητικὸ, καθὼς καὶ τὸ λεγόμενος). Θὰ τῷθαζα καὶ Πίνακας, πού εἶναι κατάλληλη λέξη καὶ πού τὴν ἔχω στάλλα μου τὰ βιβλία, μὰ τὴ χρειαστήκαμε πιδὸ ἀπάνω.