

Victor Hugo, dem größern Theil dieser Leistungen in mancherlei Graden der formalen und technischen Bildung den Charakter der Abhängigkeit verleihen; sie erweist, daß die Neugriechen wol begeisterte Sänger und Dichter, aber Musterpoesien nur wenige besitzen. Das Verdienst, den überfließenden Drang zum poetischen Schaffen durch strenge Kritik gemäßigt und die hellenische Dichtkunst in richtige Bahnen geleitet und gefördert zu haben, erwarben K. Asopios, Alexander Rh. Rhangavis, der im Proömium zur Προσύνη in den Auslassungen über dramatische Kunst der neuen Idee neue Regeln vorzeichnet, Philippus Joannu, K. Paparrhigopoulos und Euthymios Kastorchis, die Εισηγηταί τῆς ἐπὶ τοῦ ποιητικοῦ διαγωνισμοῦ Ἐπιτροπῆς in Athen.

I. Die Lyrik der Neugriechen.

1. Die Freiheitsfänger.

Erste Reihe.

68. Den Ruhm des ersten und größten Freiheitsfängers erwarb Rhigas.

Rhigas, geboren im Jahre 1754 zu Belestinos, dem alten Pherä der Thessaler, und gebildet in Bukarest und Wien, stand bis 1796 im Dienst des Hospodaren der Walachei Michail Sutfos, ein Grieche von gewaltiger Körperkraft und glühendem Patriotismus. Angefeuert durch die Siege Napoleons in Italien, wirkte er, treu seinem Wahlspruch Ὑπὲρ πίστεως, πατρίδος, νόμων καὶ ἐλευθερίας, mit geistesverwandten Männern zum Revolutionsbund vereint (S. 119), durch patriotische Lieder oder Hymnen, die geheim gedruckt und mit politischen Flugschriften von Triest aus über Griechenland verbreitet wurden, für die Erhebung seines Vaterlands. In Begriff nach dem Peloponnes sich einzuschiffen, wurde er verhaftet, in Semlin gefangen gehalten und ungeachtet der Bemühungen seiner Freunde in Konstantinopel, der othomanischen Regierung ausgeliefert, 1798 auf Befehl Ali Paschas in Belgrad erschossen. Sein Unternehmen war unzeitig und zu kühn und daher ohne Erfolg; doch hat er die Herzen gewaltig bestürmt und als erster Märtyrer der neuhellenischen Freiheit einen Namen erworben, dessen Erinnerung die dankbare Nachwelt mit Begeisterung bewahrt hat: Ὁ μεγαλομάρτυς Πήγας, gefeiert von Joannis Karasutfas im patriotischen Jubelgesang auf den Jahrestag der hellenischen Freiheit, Τὰ Πανελλήνια Stroph. 15. Vgl. Theod. G. Orphanidis. Biographie von Christophoros Perrhävos Athen 1860, wodurch entbehrlich werden die biographischen Notizen und Beiträge zu einer Charakteristik Rhigas von Jo. Philimon Δοκίμιον περὶ τῆς φιλικῆς ἐταιρίας S. 90 fg. Christoph. Perrhävos Ἀπομνημον. πολιτικῶν Α΄, Vorrede S. 8 fg. 14. Jak. Rhisis Nerulos *Histoire de la révolution actuelle de la Grèce* p. 242.