

ἐν τῷ Β' (σελ. 75) δημοσιευθέντι τῷ 1874 μνημονεύεται καὶ περιγράφεται ἡ Αἶανη. Καὶ ταῦτα μὲν ἐν παρόδῳ.

Τὸ δὲ σπουδαιότερον τῶν εἰρημένων μνημείων ἐστὶ μία στήλη ἐκ λευκοῦ μαρμάρου, ἐν ἣ ἀπεικονίζεται μικρὸς ναὸς ἐν τῇ προσόψει τριγωνικὸς καὶ ἐν τῷ γύρῳ ὑπάρχει ἀνάγλυφον χονδρῆς τέχνης καὶ σχεδὸν βαρβαρικῆς, κατὰ τὸ ἥμισυ ἐξηλειμμένον διὰ τῶν ἀκρωτηριασμῶν, ἀλλ' ὑποδεικνύον ὅτι παρίστησι τὸν θεὸν Πλούτωνα, ἔχοντα παρ' αὐτῷ τὸν κύνα Κέρβερρον. Ὁ τῶν νεκρῶν βασιλεὺς ἴσταται ὄρθιος· δύναται τις νὰ παρατηρήσῃ τὰς λεπτὰς γραμμὰς τῆς τριχωτῆς κεφαλῆς καὶ τοῦ πυκνοῦ πάγωνος αὐτοῦ, ὁ ἀριστερὸς βραχίον περιεκαλυμμένος ἐστὶν ὑπὸ τὸν μανδύαν, ὁ δὲ δεξιὸς βραχίον τοσοῦτον ἠλλοιωμένος, ὥστε ἀποβαίνει ἀδύνατον νὰ διακρίνῃ τις, ἂν ὁ θεὸς ἐκράτει ἀπλῶς διὰ σχοινίου τὸ ζῶον ἐκ τοῦ ρύγχους ἢ ἂν ἐκράτει κύπελλον σπονδῆς, δίδων ἴσως εἰς τὸν καταχθόνιον κύνα νὰ πῖη, ὡς ὁ Βάκχος εἰς τὸν πάνθηρα.



Ὁ θεὸς Πλούτων.

πελλον σπονδῆς, δίδων ἴσως εἰς τὸν καταχθόνιον κύνα νὰ πῖη, ὡς ὁ Βάκχος εἰς τὸν πάνθηρα.

### ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ ΤΗΣ ΑΙΑΝΗΣ

213. (1).

Θεῶ δεσπότη Πλούτωνι καὶ τῇ πόλει  
Ἐανῆ, Τ(ίτος) Φλαοῦτος Λέωνας,  
[Ἐλθῶν, ἰδ]ῶν τε (?) τὸν θεὸν καὶ  
τὸν ναόν, τὴν σ[τήλην ἀνέθηκεν ἐκ  
τ]ῶν ιδίων, κατ' ὄναρ, δι' ἐπιμελη-  
τοῦ Ἀχε[ροντίου].  
.....ος.....ινος.....[ἐποίη[σε].

Ἡ Ἑλληνικὴ αὕτη ἐπιγραφή, ἐγγεγλυμμένη εἰς 3 διάφορα μέρη τῆς στήλης, ἐφ' ἧς ἀπεικονίζεται ὁ Πλούτων, εὑρέθη ἐν τῷ μοναστηρίῳ τοῦ

